

Ganymède

n° 60

juillet 2006

**Le bulletin
trimestriel
de JUPITAIR**



Association JUPITAIR

178, rue George Sand • 34130 MAUGUIO

Tél: 04.67.64.05.11 • <http://www.jupitair.org>



<http://www.fleurdevie.ca>

Au sommaire de ce numéro

- La conjonction Pluton-Centre galactique
par Gérard Sorée.....page 2
- Le courrier des lecteurs.....*page 8*
- La Callas et Toulouse-Lautrec
par Pierre Treuil.....page 12
- Uranus et la nouvelle musique
par Patrick Giani.....page 15
- Parutions et lectures.....*page 18*
- Astro actualités..... *page 19*

Ganymède est le nom du plus gros satellite de Jupiter (photo de la NASA)

Parmi les étudiants du Cycle 4 (Astrologie karmique) certains sont plus inspirés que d'autres. Voici un extrait des exercices de Pierre :

Question A : Parmi les personnalités que nous avons citées, quelques unes ont la part de fortune situées dans le même Signe et la même Maison. C'est le cas de Maria Callas et de Henri de Toulouse-Lautrec. Que voyez vous de commun relatif à leur Part de Fortune respective entre ces deux cartes du ciel ? Développez en quelques phrases, la relation de la Part de Fortune avec leur destinée respective en tenant compte des autres point karmiques.

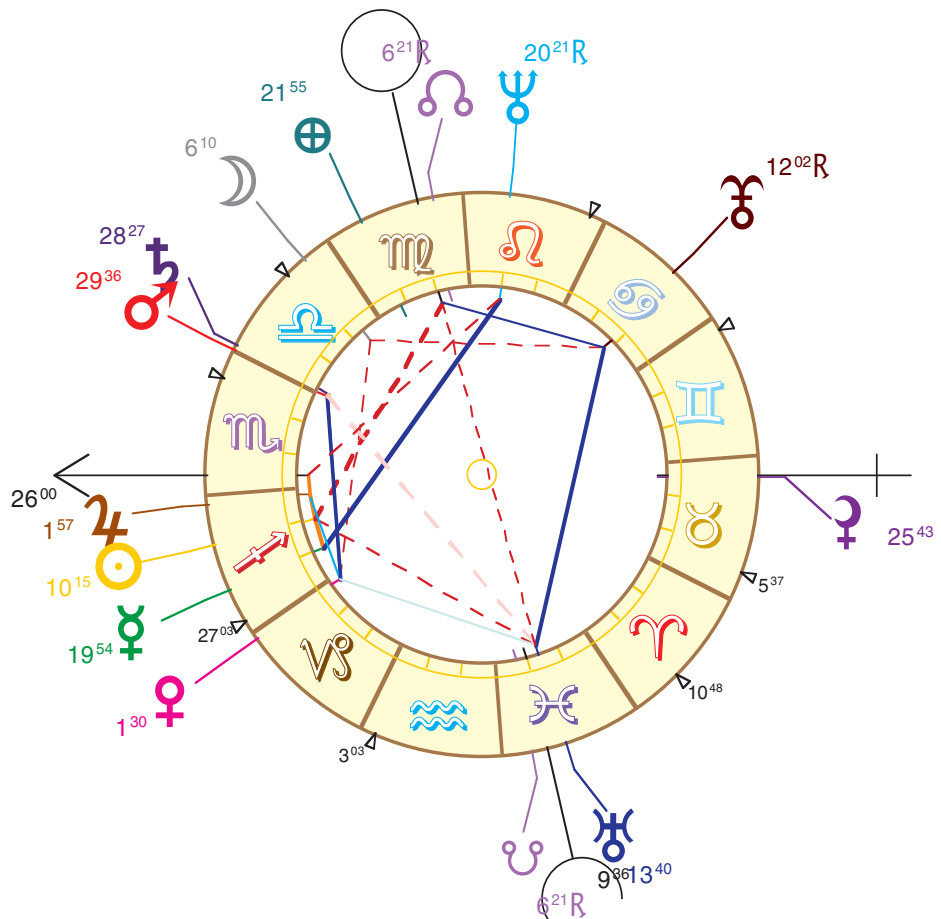
Bien sûr on ne peut qu'être surpris de constater que ces deux personnalités de l'art ont en com-

mun un Ascendant, un Soleil, Jupiter, et Mercure en Maison I .. ET en Sagittaire. On peut ajouter Saturne en Balance ET en Maison XI, la Lune en Maison X ET en Balance, Vénus en Capricorne ET en Maison II, ... impressionnant.

Mais revenons à notre question karmiquement orientée.

Maria Callas et Toulouse Lautrec ont leur Part de Fortune en Maison X et en Vierge. Tous deux se sont sans doute identifiés à leur carrière qu'il ont vécu comme leur destinée propre. La diva de son côté l'exprimera en 1973 en disant « j'ai perdu ma voix, je n'ai plus qu'à mourir ». Le peintre, à la fin de sa vie placé dans un hôpital, produira de merveilleux dessins de mémoire, aux crayons de couleurs.

C'est sans doute par leur conscience d'être utiles aux



autres, chacun à leur façon, que leur bonheur était le plus rayonnant. Lui en dessinant avec passion les « héros » des nuits montmartroises ; elle en réinventant le mythe de la cantatrice, qui permit à un public plus large d'approcher l'opéra.

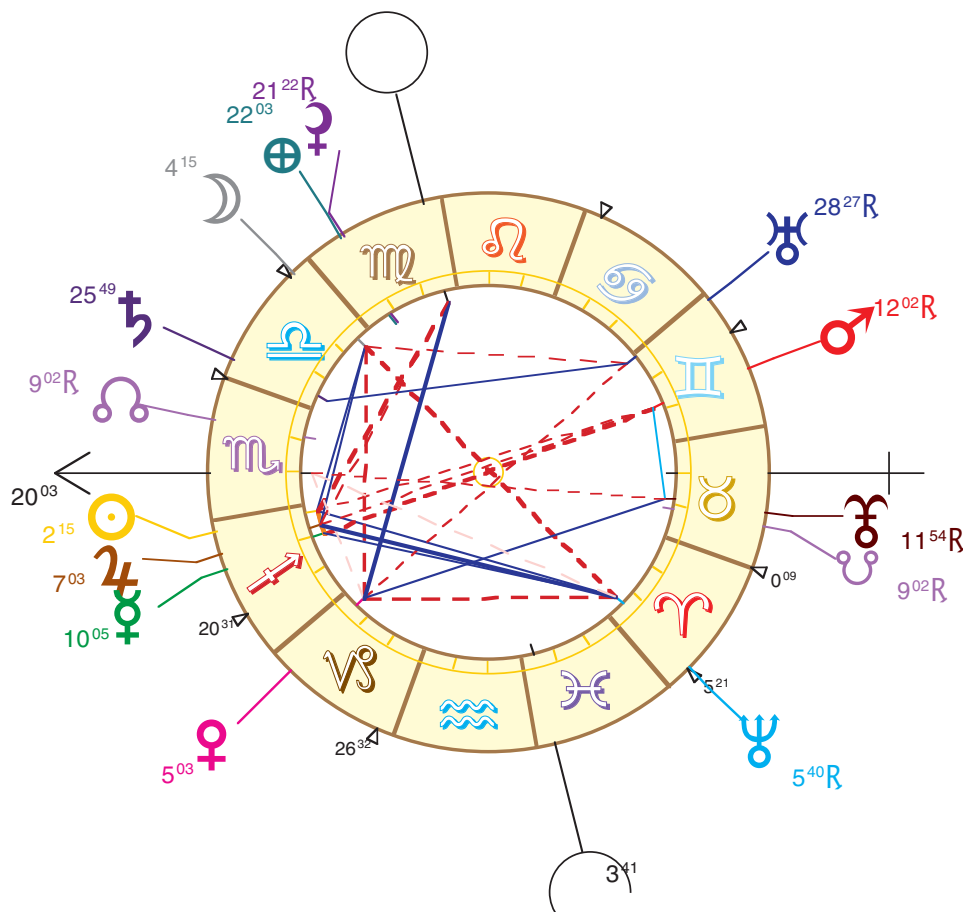
Leur Part de Fortune suppose également cette qualité d'être perfectionniste. En effet, d'un côté nous avons une diva qui travaille sans relâche à des opéras forts divers (Wagner, Bellini ou Mozart) et dans des concerts éprouvants par leurs distances (Mexico, Rome, etc.) et de l'autre un peintre qui fait de multiples croquis dans les cabarets avant de les mettre sur toile.

Maria Callas a le Nœud Nord en Vierge également, conjoint au M.C, ce qui renforce en toute logique la Part de Fortune. Mais elle prit sans doute trop l'aspect « négatif » de cette position avec

ses caprices de star bien connus et sa course pour des mobiles souvent trop personnels qui se sont traduits par une fin de vie dans la solitude du 16ème arrondissement parisien.

Maria Callas s'est toujours montrée douée pour les études et donné une vision large. Cette position en Maison IX du N.N l'a tout naturellement conduit vers une carrière internationale.

Toulouse Lautrec en revanche a le N.N en scorpion. Sans doute le côté jouisseur de l'habitué des cabarets montmartrois et des maisons closes. Mais le N.N en scorpion lui a permis d'être tenace face à sa constitution. Néanmoins, il n'a pu tenir le challenge de dominer ses tourments sexuels et mettre sa puissance pour se contrôler et éviter les actes destructeurs.



A quoi on peut ajouter un N.S en Maison XII d'où viennent sans doute les vapeurs d'alcool, l'excitation de la danse et la fumée. Lautrec a pu avoir des visions morbides en oubliant de se consacrer à son développement personnel. Il mourra jeune.

La Lune Noire de la chanteuse est conjointe à Mars en Balance en Maison XI ce qui a pu amener la diva à s'essouffler en fin de carrière, à ne plus lutter. De 1965 à 1972 toutes ses tentatives de remonter sur scène avortent et le bref retour de 1973 à 1976 ne feront que nourrir son agressivité refoulée si souvent décrite comme des caprices. Pour autant cette conjonction lui donnera aussi cette combativité pour atteindre la victoire.

Mais la Lune Noire est aussi en Balance avec cette compulsion qui sera de l'ordre de la séduction. Cette position ne sera pas étrangère aux difficultés que l'on connaît (avec Onnasis notamment), pour construire un couple. Positionnée en Maison XI la Lune Noire lui donnera cette fascination et en même temps le rejet de l'amitié. C'est sans doute cet individualisme qui l'empêchera de s'intégrer dans la masse et la conduira à finir sa vie dans la solitude. On peut terminer ce point en avançant que la Lune Noire lui a donné cette envie de réunir les gens sur des projets, parfois bien en avance sur son temps.

Celle du peintre en Maison X et en Vierge est conjointe à la Part de Fortune. Pour Laurence Larzul (in ABC de

l'astrologie karmique p 361) la Lune noire de Lautrec conjointe à sa Part de Fortune lui valut « son handicap ... mais aussi sa reconnaissance artistique ». Ce déficit fut sans doute une charge supplémentaire à la personnalité de son père et à sa descendance noble.

En effet, la Lune Noire traduit aussi un désir de pouvoir bien présent mais en même temps une certaine honte de le manifester. Il faut aussi tenir compte du père chasseur (Maison X = Père), ancien officier à la personnalité masculine affirmée. L'handicap de sa taille le situait donc à l'opposé de son père. Cette situation a sans doute généré un complexe général mais aussi celui de l'échec du pouvoir classique. Cette position l'a probablement aussi conduit à vivre plus ou moins seul avec sa mère, une sorte de vie ascétique le jour dans son atelier, pour vivre la nuit. A l'image de Pluton régent karmique du Nœud Nord : 6 mois sur Terre et 6 mois sous Terre dans les Enfers. Opposé à l'ascendant la leçon n'est peut être pas comprise

Encore un point commun : tous deux ont Pluton rétrogrades. A priori leur biographie soulignent qu'ils sont plutôt restés au stade des instincts, n'arrivant pas à purifier toutes les énergies instinctives.

Comme le souligne le cours, il faudra peut être plusieurs vies pour transcender la matière. Afin que la Diva devienne divine et l'adepte du vin et de l'absinthe un être divin. (oui bof...)

